



### PROVA PRÀCTICA: HISTÒRIA DE L'ART

Sou un/a professor/a que impartiu docència a un grup del Batxillerat d'arts i a un grup d'alumnes dels Estudis superiors de disseny.

En ambdós nivells es treballen les competències de recerca, gestió i tractament de la informació, comunicació i sentit crític.

Heu inclòs en ambdós nivells una activitat sobre l'anàlisi d'un text de crítica de l'art amb el qual voleu que els alumnes coneguin els conceptes que hi apareixen: ètica i estètica, compromís social, utilitat i valor de l'art, en el nivell de profunditat que els correspon.

#### Qüestions prèvies

1. Definiu els conceptes: ètica i estètica, compromís social, utilitat i valor de l'art, i poseu algun exemple d'artistes que involucrin aquests conceptes en la seva obra.
2. Expliqueu la relació que Ludwig Wittgenstein va establir entre ètica i estètica, i feu un comentari crític sobre la responsabilitat de l'artista i l'ús que en l'actualitat es fa d'aquests conceptes.
3. Realitzeu un comentari crític del fragment de text extret de l'obra d'Oscar Wilde *El crític como artista*, aportant la informació (dades bibliogràfiques, històriques i/o teòriques) que el fonamentin. Heu d'aprofundir en els conceptes que es tracten, situant-los en el moment històric-cultural de la publicació de l'obra i comparant-los amb context actual de l'art, les polítiques culturals i del debat ètic-estètic.

*ERNEST.- (...) Estoy dispuesto a admitir que estaba equivocado en lo que he dicho de los griegos. Fueron, como usted ha demostrado, una nación de críticos de arte. Debo admitirlo y lo siento por ellos. Ya que la facultad creadora es superior a la facultad de crítica, y no pueden ni compararse.*

*GILBERT.- La oposición entre ambas es puramente arbitraria. Cualquier creación artística sin espíritu crítico es indigna de ese nombre. Hablaba usted hace un momento de ese fino espíritu de elección y de ese delicado instinto de selección con el cual el artista crea la vida para nosotros y le da una perfección momentánea. Pues bien: ese espíritu de elección, ese tacto sutil de emisión, no es otra cosa que la facultad crítica bajo uno de sus aspectos más característicos, y quien no posee esa facultad crítica no puede crear nada en arte. Arnold decía que la literatura es en realidad la crítica de la vida, definición, de forma quizá no muy afortunada, pero que muestra hasta qué punto reconocía la importancia del elemento crítico en toda obra de arte."*

#### Elaboració d'una situació d'aprenentatge

1. Descriviu el desenvolupament amb detall d'una sessió de treball sobre l'anàlisi crítica d'un text amb el grup del títol superior de disseny, diferenciant-la de la del grup de batxillerat, tenint en compte les activitats d'aprenentatge, l'organització i el treball dels alumnes, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat.
2. Enumereu les pautes donades a l'aula que han de permetre a l'alumnat a realitzar el comentari des d'un punt de vista històric-sociològic, utilitzant l'argumentació (citació, confrontació amb conceptes i teories, ...) i un llenguatge adequat (terminologia, claredat, eficàcia comunicativa, ...)
3. Concretu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixin els alumnes en aquesta sessió. Diferencieu el grau d'assoliment de competències entre ambdós nivells: estudis de batxillerat i estudis superiors de disseny.
4. Concretu els elements d'avaluació relacionats dels aprenentatges previstos a la sessió.